

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
Л.Е.Кондакова
2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

направленность – художественная
возраст обучающихся 7-12 лет,
срок реализации – 4 года

Автор-составитель:
Ефимова Нина Александровна,
преподаватель музыкальных
теоретических дисциплин

г. Набережные Челны, 2020 год

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слушание музыки и музыкальная грамота»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Ефимова Нина Александровна, преподаватель музыкальных теоретических дисциплин МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	4 года
5.2. Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования программы	разноуровневая
- форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4. Цель программы	Художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень

<p>6. Формы и методы образовательной деятельности</p>	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок - угадайка - викторина - олимпиада - видеолекция - чат - видеоконсультация - дистанционный прием проверочного теста <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений) - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
<p>7.Формы мониторинга результативности</p>	<p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, угадайка)</p> <p>Промежуточный контроль (опрос, контрольный урок)</p> <p>Итоговый контроль (контрольный урок)</p>
<p>8. Результативность реализации программы</p>	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>начальный контроль (сентябрь);</p> <p>текущий контроль (в течение всего</p>

	учебного года); промежуточный контроль (май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	29 августа 2020 года 29 августа 2022 года
10. Рецензенты программы	Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» Батыршина С.И. – преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

1.3. Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Титульный лист программы	1
1.2. Информационная карта программы	2
1.3. Оглавление	5
1.4. Пояснительная записка	6
Направленность программы	6
Нормативно-правовое обеспечение программы	7
Актуальность программы	8
Отличительные особенности программы	9
Цель программы	10
Задачи программы	10
Адресат программы	11
Объем программы	12
Формы организации образовательного процесса	12
Срок освоения программы	12
Режим занятий	13
Планируемые результаты освоения программы	13
Формы подведения итогов реализации программы	19
1.5. Учебный план	19
1.6. Содержание программы	24
1 год обучения	24
2 год обучения	26
3 год обучения	27
4 год обучения	28
II. Комплекс организационно-педагогических условий	29
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	29
2.2. Формы аттестации/контроля	30
2.3. Оценочные материалы	30
2.4. Список литературы	37
2.5. Приложения	41
Методические материалы	41

1.4. Пояснительная записка

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» относится к программам **художественной направленности**.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Эта программа входит составной частью в комплексные общеобразовательные общеразвивающие программы «Хореографическое искусство».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Слушание музыки и музыкальная грамота рассматривает формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии, творческую деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков, произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президентом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О

реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Актуальность программы

Актуальность программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Слушание музыки и музыкальная грамота является теоретической базой для освоения музыкального искусства, поэтому для успешного обучения, учащимся хореографического отделения необходим курс ознакомления с этой дисциплиной.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогически приемов электронного обучения, использования форм, средства методов

образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что обучение слuchания музыки и музыкальной грамоты включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания элементов музыкального языка;

- знания в области строения классических музыкальных форм;

- знания этапов становления и развития искусства балета;

- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Освоение программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание

учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение.

Кроме того, программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории музыкального искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать знания в области музыкального искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного и оперного театра;
- анализировать хореографическое искусство в различных культурных эпохах;
- знать этапы развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знать образцы классического наследия балетного репертуара;
- овладевать знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- систематизировать информацию о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

Развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности учащихся: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память

- формировать навыки диалогического мышления
- расширять культурный кругозор учащихся
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к танцу и танцевальному творчеству творчеству
- формировать интерес к танцевальной импровизации
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость
- воспитывать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусства
- формировать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Адресат программы

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на обучающихся 1-4 классов хореографического отделения в возрасте 7-12 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;

- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Объем программы

Срок освоения программы – 4 года

На освоение предмета по учебному плану предлагаются занятия один раз в неделю по 1 академическому часу.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая или дистанционная.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «История хореографического искусства» рассчитана на 3 года обучения для хореографического отделения.

Этапы обучения:

- 1 год обучения
- 2 год обучения
- 3 год обучения
- 4 год обучения

Режим занятий

Уроки проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 45 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота":

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся

ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить корректизы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной

образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать

неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

- знать музыкальную терминологию, средства создания образа в музыки, образцы классического наследия музыкального репертуара, основные этапы развития музыкальной культуры, основные отличительные особенности музыкальной культуры исторических эпох, основы музыкальной грамоты (основные термины)
- Уметь: анализировать и определять стилистические особенности пройденных жанров, эпох, использовать музыкальную терминологию.
- Должны быть сформированы: правильно относить образцы музыкального наследия к тому или иному историческому времени.

В конце 2 года обучения учащийся должен

- знать музыкальную терминологию, средства создания образа в музыки, образцы классического наследия музыкального репертуара, основные этапы развития музыкальной культуры, основные отличительные особенности

музыкальной культуры исторических эпох, основы музыкальной грамоты (основные термины), виды оркестров, различных инструментов.

- Уметь: определять тембровые особенности оркестровых и неоркестровых музыкальных инструментов
- Должны быть сформированы: правильно относить образцы музыкального наследия к тому или иному историческому времени.

В конце 3 года обучения учащийся должен

- знать музыкальную терминологию, средства создания образа в музыки, образцы классического наследия музыкального репертуара, основные этапы развития музыкальной культуры, основные отличительные особенности музыкальной культуры исторических эпох, основы музыкальной грамоты (основные термины), виды оркестров, различных инструментов, танцевальных особенностей и видов танцев народов мира
- Уметь: определять тембровые особенности оркестровых и неоркестровых музыкальных инструментов, видов танцев по стилевым особенностям.
- Должны быть сформированы: правильно относить образцы музыкального наследия к тому или иному историческому времени.

В конце 4 года обучения учащийся должен

- знать музыкальную терминологию, средства создания образа в музыки, образцы классического наследия музыкального репертуара, основные этапы развития музыкальной культуры, основные отличительные особенности музыкальной культуры исторических эпох, основы музыкальной грамоты (основные термины), виды оркестров, различных инструментов, танцевальных особенностей и видов танцев народов мира, вокальные и инструментальные жанры, музыкальный формы.
- Уметь: определять тембровые особенности оркестровых и неоркестровых музыкальных инструментов, видов танцев по стилевым особенностям, определять музыкальную форму произведения на слух.
- Должны быть сформированы: правильно относить образцы музыкального наследия к тому или иному историческому времени.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль (аттестация по завершении освоения программы) в форме контрольного урока осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
- самостоятельные письменные задания
- «конкурсные» творческие задания

**1.5. Учебный план
Первый год обучения**

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Воздействие музыки на окружающий мир. Мифы о музыке.	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
2.	Три кита в музыке.	3	1	2	Опрос, Педагогическое наблюдение
3.	Звуки (шумовые, музикальные, высокие, низкие)	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
4.	Музыка и времена года	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
5.	Музыка и животный мир	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
6.	Портрет человека в музыке (возраст, характер, настроение)	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
7.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
8.	Музыкальный язык.	7	3	4	Опрос,

	(Мелодия, ритм, тембр, лад, гармония, регистр, динамика, темп, фактура).				Педагогическое наблюдение
9.	Знакомство с основой музыкальной грамоты (нотный стан, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности нот, размер, такт, метр, звукоряд)	7	3	4	Опрос, Педагогическое наблюдение
10.	Текущий контроль	3	1	2	Опрос
11.	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Опрос
	ИТОГО	33	14,5	18,5	

Второй год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Основные определения.	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
2.	Изучение названий хореографических движений, музыкальных терминов	5	2	3	Опрос, Педагогическое наблюдение
3.	История развития оркестра. Виды оркестров. Группы музыкальных инструментов	6	2	4	Опрос, Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальная культура	2	1	1	Опрос, Педагогическое

	западноевропейских стран. Жанры клавирной музыки.				наблюдение
5.	Сюита и ее танцы.	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
6.	Музыкально-танцевальная культура России 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов.	5	2	3	Опрос, Педагогическое наблюдение
7.	Русские народные мелодии в классической музыке	8	3	5	Опрос, Педагогическое наблюдение
8.	Текущий контроль	3	1	2	Опрос, Педагогическое наблюдение
9.	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Опрос, Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	34	13,5	20,5	

Третий год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Танцевальная культура народов мира. (Украина, Белоруссия, Молдавия, Прибалтика)	7	3	4	Опрос, Педагогическое наблюдение
2.	Балет как жанр искусства. История жанра. Музыкальная драматургия.	3	1	2	Опрос, Педагогическое наблюдение
3.	Творчество	3	1	2	Опрос,

	композиторов Ж.Б.Люлли, Мольера, Новера.				Педагогическое наблюдение
4.	Романтизм в балете. Художественное направление. Развитие танца	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
5.	Женский танец. Его роль в балете	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
6.	Сказочные образы в балете.	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
7.	Балеты А.Адана, Л.Делиба.	4	2	2	Опрос, Педагогическое наблюдение
8.	Опера. История создания. Синтез искусств в опере. Оперные жанры	7	3	4	Опрос, Педагогическое наблюдение
9.	Текущий контроль	3	1	2	Опрос, Педагогическое наблюдение
10.	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Опрос, Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	34	14,5	19,5	

Четвертый год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство танцевально- музыкальной культурой Испании, Венгрии, Польши, Италии. Народный	13	5	8	Опрос, Педагогическое наблюдение

	танец				
2.	Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкально-ритмические партитуры, размеры.	5	1	4	Опрос, Педагогическое наблюдение
3.	Венская классическая школа. творчество Гайдна, Моцарта и Бетховена. Симфония, соната.	4	1	3	Опрос, Педагогическое наблюдение
4.	Инструментальная музыка. Жанры. Инструментальная музыка как часть оперы и балета.	8	3	5	Опрос, Педагогическое наблюдение
5.	Текущий контроль	3	1	2	Опрос, Педагогическое наблюдение
6.	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Опрос, Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	34	11,5	22,5	
	Итоговый контроль	1			

1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Содержание учебного плана первого года обучения

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
---	--------	---------	--------	----------

п/п				
1	Воздействие музыки на окружающий мир. Мифы о музыке	базовый продв.	В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают: а) что такое музыка? б) когда она появилась? в) для чего музыка нужна людям? Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).	Прослушивание музыкальных произведений. Отрывки из сказки "Садко, из оперы Глюка "Орфей и Эвридида".
2	Три кита в музыке (марш, песня, танец)	базовый продв.	В данной теме акцентируется внимание на основных жанрах в музыке, на чем построена вся система в музыке. Особенности и роль каждого жанра.	Прослушивание аудиозаписи танцевальных и музыкальных жанров. (П.И.Чайковский "Полька", "Марш оловянных солдатиков"), просмотр видеофрагментов отдельных танцевальных жанров (Вальс, Полька, Мазурка, Полонез, Менуэт, Гавот).
3	Звуки (шумовые, музыкальные, высокие, низкие) Знакомство с нотами, длительностями	базовый продв.	Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные.	Угадайка-игра "Звуки". Дети отгадывают звуки по регистрам используя движения рук и корпуса
4	Музыка и времена года	базовый продв.	Главная задача начального периода – развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.	Прослушивание музыкальных произведений А.Свиридов "Весна", "Осень"; П.И. Чайковский "Времена года".
5	Музыка и животный мир	базовый продв.	Беседа о животных, о домашних животных детей. Стоит обратить внимание на размеры животных, места и среде их обитания, их движения. Слушая музыку, изображающую животных, стоит обратить внимание детей на выразительную	. Прослушивание симфонической сказки К. Сен-Санса "Карнавал животных"

			роль темпа, регистров, штрихов	
6	Портрет человека в музыке (возраст, характер, настроение)	базовый продв.	Детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: Какими по возрасту могут быть люди? Какие настроения бывают у человека?	Прослушивание музыкальных произведений: Ф. Шуберт. «Маргарита за прялкой». Слова И. В. Гёте. :М. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов».
7	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	базовый продв.	Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов.	Прослушивание музыкальных произведений: А.Лядов "Баба-яга", М.Мусоргский "Гном", "Баба-Яга", "Ночь на лысой горе", Н.Римский-Корсаков "Марш Черномора". П.Чайковский "Танец Феи Драже", Э.Григ "В пещере горного короля".
8	Средства музыкальной выразительности . (Мелодия, ритм, тембр, лад, гармония, регистр, динамика, темп, фактура).	базовый продв.	Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств музыкальной выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение.	Прослушивание ранее пройденных музыкальных произведений, анализируя по средствам музыкальной выразительности.
9	Знакомство с основой музыкальной грамоты (нотный стан, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности нот, размер, такт, метр, звукоряд)	базовый продв.	Распознавание нот на клавиатуре. Запись нот на нотном стане, знакомство со скрипичным и басовым ключами. Изучение длительностей целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая на примере «Сказки о длительностях». Звукоряд. Размер. Такт. Метр. Синкопа.	Прописи нот, скрипичного ключа, длительностей. Простукивание ритмических рисунков. Ритмический диктант. Простукивание ритма под песни "Два кота", "Едет паровоз"

Содержание учебного плана второго года обучения

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Основные определения. Изучение названий хореографических движений	базовый продв.	Основные определения. Изучение музыкальных терминов и названий хореографических движений.	Демонстрирование знаний музыкальных терминов и названий хореографических движений.
2	История развития оркестра. Виды оркестров. Группы оркестровых инструментов. Не оркестровые инструменты.	базовый продв.	Виды оркестров. Изучения отдельных групп инструментов симфонического оркестра: струнно-смычковая, деревянно-духовая, медно-духовая, ударная. Инструменты, не входящие в состав симфонического оркестра.	Прослушивание музыкальных фрагментов звучания оркестров и каждого в отдельности музыкального инструмента оркестра.
3	Танцевальная культура западноевропейских стран. Жанры клавирной музыки. Сюита и ее танцы.	базовый продв.	Клавирная музыка. Сюита. Характеристика танцев сюиты.	Прослушивание фрагментов танцев сюиты. Просмотр видеофрагментов отдельных танцев.
4	Музыкально-танцевальная культура России 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов. Русские национальные танцевальные жанры (хороводы, пляски, перепляс, кадриль)	базовый продв.	Хороводы, пляски, кадриль, перепляс, русские обряды. Народные инструменты.	Прослушивание музыкальных произведений русских композиторов 19-20 веков П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, М.И.Глинка и др.

5	Использование русских народных мелодий в классической музыке.русский танец в балетах русских и советских композиторов.	базовый	Народно-сценический танец в балетах русских и советских композиторов.	Просмотр балетов русских композиторов: П.И.Чайковский "Щелкунчик", "Р.Щедрин "Петрушка". Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковского "Времена года", "Детский альбом", М.П.Мусоргского "Картинки с выставки.
		продв.		

Содержание учебного плана третьего года обучения

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Знакомство с танцевальной культурой Украины, Молдавии, Белоруссии, Прибалтики.	базовый	Народная основа танцев. Колорит, "квадратность". Связь музыки и движения.	Просмотр видео материалов по отдельным танцам каждой народной культуры.
		продв.		
2	Балет, как жанр искусства. Музыкальная драматургия.	базовый	История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры балета.	Просмотр балетных шедевров "Жизель", "Щелкунчик", "Лебединое озеро", "Петрушка".
		продв.		
3	Романтизм в балете.	базовый	Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба	Просмотр балета "Жизель", "Сильфиды". Просмотр документальных фильмов про творчество композиторов.
		продв.		
4	Опера. История создания.	базовый	Опера как вид искусства. Синтез искусств в опере. Знакомство с основными оперными жанрами.	Просмотр документального фильма про создание жанра оперы. Прослушивание отдельных оперных жанров.
		продв.		

Содержание учебного плана четвертого года обучения

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
-------	--------	---------	--------	----------

1	Знакомство танцевально-музыкальной культурой Испании, Венгрии, Польши, Италии. Народный танец	базовый	Названия народных танцев. Триоли, Синкопы.	Просмотр видеоматериалов по народным танцам
		продв.		
2	Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкально-ритмические партитуры, размеры.	базовый	Лады, синкопы, сложные размеры, ритмические каноны и партитуры	Простукивание ритмических партитур с использованием сложных размеров и ритмических рисунков. Ритмические диктанты.
		продв.		
3	Венская классическая школа. творчество Гайдна, Моцарта и Бетховена. Симфония, соната.	базовый	Новые музыкальные жанры. Творчества композиторов-классиков Й. Гайдна, А.Моцарта, Л.Бетховена.	Прослушивание музыкальных шедевров композиторов-классицистов.
		продв.		
4	Инструментальная музыка. Жанры. Инструментальная музыка как часть оперы и балета.	базовый	Инструментальная музыка как часть оперы и балеты. Жанры инструментальной музыки.	Прослушивание инструментальных фрагментов опер и балетов. Прослушивание отдельных жаров инструментальной музыки
		продв.		

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается

печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. На период дистанционного обучения: тестирование, контрольные дистанционные задания, видеозапись, фотоотчет, аудиозапись.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Итоговый контроль (аттестация по завершении освоения программы) в форме экзамена осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания;
- «конкурсные» творческие задания.

2.3. Оценочные материалы

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференциированная 5-балльная система оценок.

На первом году обучения оценочная форма не предусмотрена, промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии	Результаты
-----------------	-------------------

Личностные	
Базовый	Базовый
<p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства</p>

<p>организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).</p>	<p>организации общения; эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).</p>
--	---

Метапредметные

Базовый	Базовый
<p>1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и 	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и

<p>составлять алгоритм их выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; 	<p>составлять алгоритм их выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
<p>Продвинутый</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с 	<p>Продвинутый</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и

<p>учетом личных устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>8. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера(способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего</p>	<p>профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое,</p>
---	--

<p>мира; способен к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>	<p>эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>
<p>метапредметные</p> <p>1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи 	<p>метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи

<p>как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 	<p>как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
<p>2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения 	<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения

<p>проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. 	<p>проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
--	--

2.4. Список литературы

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература,

- 1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка». 2005
- 2.Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского,1980
3. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М., «Музыка». 2002
- 4.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка». 2004
- 5.Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М., «Престо». 2006
6. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
7. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020.—48 с.»

8. Освицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения М., «Престо». 2006
9. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. Санкт-Петербург, «Композитор». 2006
10. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. Санкт-Петербург, «Композитор». 2006
11. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. Санкт-Петербург, «Композитор». 2006
12. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка». 1985
13. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка»
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Музыка, 1983.
14. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М. М., «Музыка». 1970
15. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М., «Музыка». 1990
16. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э.С., Самонов А.М. М., «Музыка», 1968
17. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.М., «Музыка». 1993
18. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
19. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Учебно-методическая литература;

1. Владимирова О.А.. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006
2. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990
3. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1- 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке». М., Просвещение, 1989
5. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
6. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
7. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

- 8.Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М., «Музыка»,1991
9. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.Пресс – соло», 1998
- 10.Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001
- 11.Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006
- 12.Ушпикова. Г.А.. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2008
- 13.Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002
14. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998

Дополнительная литература.

- 1.Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М., ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
- 2.Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- 4.Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. Санкт-Петербург, 2006
- 5.Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- 6.Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
7. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- 8.Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
9. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- 10.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- 11.Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).СанктПетербург, «Композитор», 2012
- 12.Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- 13.Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- 14.Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005

15. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Сост. Г. Ушпикова. Санкт-Петербург, 1996
16. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
17. Слушание музыки. 1-3 класс. Сост. Г. Ушпикова. Санкт-Петербург, 2008
18. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
19. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1988

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

«Тщетная предосторожность»
 «Сильфида»
 «Жизель»
 «Эсмеральда»
 «Спящая красавица»
 «Лебединое озеро»
 «Щелкунчик»
 «Петрушка»
 «Жар-птица»
 Сен-Санс «Умирающий лебедь»
 «Красный мак» (фрагменты)
 «Пламя Парижа» (фрагменты)
 «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
 «Ромео и Джульетта»
 «Золушка»
 Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анютка» из серии выпусков «Мастера русского балета»

видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;

Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель»

Интернет-ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

- Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru/>
- Все о балете <http://balet24.ru/>
- Классическая музыка, опера, балет <https://www.belcanto.ru/>
- Музыкальная фантазия <http://music-fantasy.ru/>
- Академия занимательных искусств
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLqFrqBd1XEBa1h9ztb0GKP3hVIffk5Qq>

2.5. Приложения

Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления

хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

1. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и

самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).